

## Curso Introductorio para Agentes Mediadores de Lectura Literaria Infantil

### PLAN DE ESTUDIOS

La secuencia de temas se organiza por semanas, iniciando con una primera actividad de sensibilización y acercamiento.

Los temas a tratar serán:

**A modo de introducción:** Apropiación del espacio virtual.

#### Módulo 1: Literatura Infantil

En este módulo pondremos en tensión los conceptos de *literatura para niños, infancia(s)* y *mediación* porque consideramos que todo plan lector debe estar sustentado en decisiones que expliciten las perspectivas desde la que es diseñado- soñado- sustentado. También haremos un breve- pero intenso- recorrido por la(s) historias de lecturas y lectores y vivenciaremos las experiencias de las tertulias literarias.

**Clase 1:** *El arte de la mediación y una literatura sin adjetivos.*

**Clase 2:** *Por el sendero de la historia: literatura, infancia y público lector.*

**Clase 3:** *De itinerarios, conversaciones y tertulias literarias*

**Conferencia:** Conversaciones con el titiritero e investigador Oscar Caamaño.

#### Módulo 2. Estrategias de promoción de la lectura literaria Infantil

En este módulo compartiremos estrategias para formar niños lectores y promotores de lecturas. Estrategias en las que se recrea el folklore infantil, se proponen juegos de lectura en voz alta, exploraciones de espacios poéticos y vivencias para habitar las bibliotecas.

**Clase 4:** *Folklore infantil y juegos de lectura en voz alta.*

**Clase 5:** *De la (s) biblioteca(s), la poesía y la diversidad de prácticas lectoras.*

**Clase 6:** *Formar niños lectores y promotores de lectura.*

**Conferencia:** *Conversaciones con la narradora oral Marcela Sabio*

#### Módulo 3. Plan Lector para la(s) institución(es)

En este módulo seguiremos sumando estrategias a nuestra “caja de herramientas” para (re) elaborar nuestros planes de lectura. En este sentido, nos colocaremos diferentes “lentes teóricos” para explorar espacios, guías y estrategias para la promoción de la lectura; escribiremos nuestros planes y dialogaremos con colegas sobre dichas experiencias.

**Clase 7:** *Explorando espacios y estrategias para la promoción de la lectura literaria.*

**Clase 8:** *De itinerarios de lectura y redes ficcionales.*

**Clase 9:** *Manos a la obra o (re) armando la caja de herramientas para diseñar el plan lector.*

**Conferencia:** *Conversaciones con Bettina Caron (autora del libro “Formar niños lectores y promotores de lectura”)*

### **Trabajo final**

*Compartiendo quehaceres. Diseño y socialización de propuestas.*

## **EQUIPO DOCENTE**

### **Coordinadora: Patricia Torres**

Mgter en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (U.N.R.), Especialista en Investigación Educativa (UNCO), Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO) y Profesora en Letras (U.N.L). Se desempeña como docente de Nivel Superior (Formación Docente). Miembro del CAID (UNL) en el que se realizan trabajos de investigación en relación con los obstáculos epistemológicos y buenas prácticas en la enseñanza de la lengua y de la literatura y del CEDINTEL (Centro de Estudios teórico literarios, UNL). También se desempeña como capacitadora y asesora en diferentes programas y proyectos relacionados con la enseñanza de la lectura, la escritura y la literatura. Ha participado activamente en Congresos Nacionales e internacionales y escrito libros y artículos relacionados con su especialidad.

### **Especialistas invitados:**

#### **Oscar Horacio Caamaño**

Profesor en Letras para la Enseñanza Media y Superior (Un. Católica de Sta. Fe), Especialista en Investigación Educativa (UN del Comahue), Magister en Literatura para Niños y Jóvenes (Un. Autónoma de Barcelona). Director del Instituto Sup. de Profesorado Nº 8 “Alte. G. Brown” (1998-2014), docente de Nivel Superior en carreras técnicas y docentes (1973-2014) y en la UCSF y en la UNL (1974-1987). Forma parte del Departamento de Investigación del Inst. Sup Nº 8 “Alte. G. Brown” (2005 a la fecha), área temática: Literatura para niños. Autor, director e intérprete en Teatro de Títeres (1978 a la fecha); ejerce su actividad artística en el Centro Cultural El Retablo, de Santa Fe. Ha desarrollado numerosos cursos de actualización, perfeccionamiento y postulación docente. Ha participado activamente en Congresos y Festivales

Nacionales e Internacionales y escrito libros y artículos relacionados con la literatura para niños y con los títeres.

### **Marcela Sabio**

Compositora, actriz, regista y narradora oral escénica (U.N.L.), con post grado en Proyección Arquitectónica y Puesta Escénica, estudios de regisseur en Teatro Colón y estudios internacionales de especialización en poética escénica, oralidad y narración oral escénica. Desde 1997 delega en Argentina y cono sur de América las Cátedras Iberoamericanas y el Foro Internacional de Narración Oral (FINO) con central en México. Como tal, dirige el FINOA y todos sus eventos (festivales, encuentros, muestras y acciones de creación, acciones de promoción de lecturas, capacitación e investigación) en nuestro país; representándolo como artista, educadora e investigadora en Colombia, Costa Rica, Cuba, España e Islas Canarias, Francia, México, Nicaragua, Norte de África, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

### **Bettina Caron**

Prof. en Letras (UBA), Lic en Letras (UBA), Especialista en Lit Infantil-Juvenil (UBA), Promoción de la Lectura (UBA) Capacitadora y Asesora en Promoción de la Lectura en Fundación el Libro, Feria del Libro, Instituto Libre de Segunda Enseñanza ( UBA) y en los Niveles Inicial, Primario, Secundario, Terciario y Universitario de otras instituciones. Ha participado como expositora en Congresos Nacionales e Internacionales. Ha sido editora por más de 20 años de Metafrasta (revista de literatura juvenil) y coordinado equipos para la edición de manuales de Lengua. Ha publicado ensayos sobre Lectura, Lit. infantil y cuentos para niños. Está en proceso de edición su libro El lector de carne y hueso – una teoría de la lectura. Su investigación actual: la lectura literaria y la escritura en situaciones de difícil acceso (hospitales, campos de refugiados, cárceles, centros de detención y campos de concentración nazis). Ha publicado específicamente sobre Promoción de la Lectura literaria: Niños Promotores de Lectura ( 2002, Novedades Educativas) y Posmodernidad y Lectura (2012- Libros del Zorzal)

### **Tutores:**

En este curso los participantes estarán acompañados por un tutor quien les ofrecerá espacios y apoyos para facilitar la reflexión, favorecer la adquisición de nuevas competencias y habilidades en el contexto de la virtualidad y dar respuestas útiles para que avancen hacia esquemas de coevaluación y colaboración.

## **DURACIÓN Y METODOLOGÍA**

Esta propuesta formativa se desarrolla en un plazo de **12** semanas. Cada semana se organiza en torno de un tema vertebrador, y cada módulo culmina con una **conferencia** a cargo de un **especialista invitado** con quien se podrá dialogar a través del **foro** destinado para tal fin.

Se proponen lecturas y actividades con recursos digitales, de entrega semanal, con retroalimentación de los tutores virtuales en plazos breves.

El desarrollo del **proyecto final** es una propuesta contextualizada de promoción de lectura elaborada como documento compartido en línea que se va construyendo con aportes del curso y en el que tutor y cursante intercambian ideas e información para generar el proyecto final.

Se generará un **foro** en el que todos los participantes del curso compartirán sus propuestas y se realizarán intercambios en torno a los mismos.

## DESTINATARIOS

El curso tiene como objetivo proporcionar una oferta formativa amplia a los distintos **agentes**: bibliotecarios, mediadores que se desempeñan en ONG, Asociaciones Civiles, Fundaciones, asociaciones vecinales, espacios de salud, directivos y docentes de nivel inicial y primario que desarrollan su labor en ámbitos formales y no formales, entre otros actores que estén interesados en desempeñarse como promotores de lecturas literarias.

## PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

Este curso de especialización se plantea como propósitos:

- Crear un espacio de construcción colectiva en torno a la pedagogía de la lectura literaria.
- Aportar a los distintos agentes interesados en formarse como mediadores de lectura un conjunto de herramientas metodológicas y teóricas que les permitan (re) construir propuestas y prácticas para la formación del lector literario.
- Diseñar y compartir estrategias y propuestas de promoción de lectura literaria en variados contextos, utilizando los espacios del curso virtual para la colaboración, el intercambio y la coevaluación con colegas.

## ACREDITACIÓN Y APROBACIÓN

Los cursantes deberán presentar y aprobar las actividades obligatorias planteadas en las diferentes semanas de trabajo.

Además, cada uno de ellos deberá desarrollar un trabajo final integrador que consistirá en la elaboración de una propuesta para implementar en el contexto en el que el mediador desarrolle su quehacer. Para la construcción de la misma contará con el apoyo del tutor del curso.

Al terminar el trabajo final, los cursantes recibirán el certificado de aprobación correspondiente expedido por la **Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)** y el Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos en Argentina.